

Audiolab
8200Q και 8200MB

Νέο μοντέλο!

Η AUDIOLAB ΑΛΛΑΖΕΙ ΑΡΙΘΜΟ ΜΟΝΤΕΛΟΥ! ΕΠΙΤΕΛΟΥΣ, ΕΠΕΙΤΑ ΑΠΟ ΤΟΣΑ ΧΡΟΝΙΑ ΥΠΗΡΕΣΙΑΣ, ΤΟ «8000» ΠΑΙΡΝΕΙ... 2,5% ΑΥΞΗΣΗ.

Επειτα από 27 χρόνια, η ιστορική πλέον Audiolab αποφάσισε να εγκαταλείψει τον -προφανώς- τυχερό αριθμό «8000», με τον οποίο ονομάτιζε τις συσκευές της από την αρχή της ζωής της. Με τη νεότερη σειρά «8200» γυρίζει σελίδα για τα καλά, στενάζοντας ένα μέλλον με άλλα 27 και -γιατί όχι;- 127 χρόνια λαμπρής πορείας. Ως γνωστόν, ο ΗΧΟΣ βρίσκεται ένα βήμα μετά τη γραμμή παραγωγής των κατασκευαστών. Γι' αυτό και εξασφαλίσαμε για δοκιμή το νέο προενισχυτή 8200Q και τους νέους μονομπλόκ τελικούς 8200MB (με αριθμούς σειράς 32, 66 και 67, παρακαλώ) πριν απ' όλους. Είμαστε το πρώτο περιοδικό διεθνώς που ακούει και γράφει για τα συγκεκριμένα μοντέλα.

Η ΝΤΑΜΑ ΚΑΙ ΟΙ ΒΑΛΕΔΕΣ

Οι συσκευές μας ήρθαν σε ασημί φινιρίσμα. Η ποιότητα των κουτιών είναι αναβαθμισμένη, αφού οι προσόψεις είναι από βουρτσισμένο αλουμίνιο αντί για βαμμένο, και το σασί πιο στιβαρό σε σχέση με

ό,τι είχαμε δει μέχρι στιγμής από την εταιρεία. Σε ό,τι αφορά τον προενισχυτή, το βασικό του κύκλωμα (με δυνατότητα επιλογής κέρδους από 0 έως 15dB σε βήματα των 3dB) είναι θωρακισμένο σε μεταλλικό κουτί, ακριβώς όπως στο απερχόμενο μοντέλο. Κατά τα άλλα, υπάρχουν δεκάδες διακριτά τρανζίστορ, τηλεστατικοί ενισχυτές στις εξόδους tape και στην pre-out, ένα μοτοριζέ ποτενοδόμετρο της Alps 20kΩ και ένα πολύ προσεγμένο σταθεροποιημένο τροφοδοτικό με πυκνωτές Elna στην εξομάλυνση. Συνοδεύεται από μεταλλικό τηλεχειριστήριο που ελέγχει όλες τις συσκευές της εταιρείας.

Όσο για τον μονομπλόκ τελικό 8200MB, ξεφεύγει από την τυπική εμφάνιση της εταιρείας. Ακόμα και το γεγονός ότι έχει XLR εισόδο φαίνεται παράξενο... Να σας αποκαλύψω το μυστικό; Στην «παρένθεση» της εταιρείας ως TAG/McLaren (με σχεδιαστή τον Nick Clarke που έχει τώρα τα νιάτα της Audiolab) κυκλοφόρησε ένας ενισχυτής με τον κωδικό 250MR. Αν' ό,τι φαίνεται, ο 8000MB είναι το ίδιο σχέδιο με τον

250MR σε ένα απλούστερο κουτί και χωρίς τηλεχειρισμό (άλλωστε, τι χρειάζεται ο τηλεχειρισμός σε έναν τελικό ενισχυτή;). Αυτό που μου κίνησε την περιέργεια ήταν η ένδειξη «2001-Audiolab» επάνω στην πηλακία, μία χρονιά που η εταιρεία τελούσε υπό καθεστώς TAG. Επίσης, ανέτρεξα και στο εγχειρίδιο χρήσης του 250MR, όπου υπάρχουν φωτογραφίες του εσωτερικού του μηχανήματος. Οι ομοιότητες με τον σημερινό 8200MB είναι προφανέστατες.

Ανοίγοντας το κουτί, λοιπόν, βλέπουμε ένα μεγάλο τορνεϊδίο σε κάθετη θέση δίπλα σε τεράστιες εσωτερικές ψύκτρες. Η τροφοδοσία έχει δύο ηλεκτροηλεκτρικούς Elna των 10.000 μF και η ισχύς παράγεται από ένα τρία συμπληρωματικά ζεύγη διπολικών Sanken, τα τρανζίστορ που χρησιμοποιούνται σε όλους τους τελικούς ενισχυτές του Άγγλου. Όλα τα υλικά είναι καλής ποιότητας, ενώ το κύκλωμα δεν έχει πυκνωτές στην πορεία του σήματος, ούτε μεγάλο feedback.



Αυτό κι αν είναι είδηση!



“... η ταχύτητα στις νότες και η αίσθηση από το χρονικό διάστημα ανάμεσά τους βρίσκεται σε άλλο επίπεδο”

FULL POWER!

Στο πλαίσιο των ακροάσεών μας, φροντίσαμε να έχουμε και ένα ζεύγος 8000Q και 8000P, για να δούμε τις βελτιώσεις από τη μία γενιά στην άλλη. Ο «ανταγωνισμός» αντιπροσωπεύτηκε από το συνδυασμό P7 και A21 της Parasound, και από τον Hegel H200 (που είναι βέβαια ολοκληρωμένος, αλλά συγκρίσιμος με το σεί των Audiolab). Η πηγή ήταν το Esoteric DV-60 και ηχεία τα Spicom F3, αλλά, επειδή είναι ευκολοδότη, χρησιμοποιήσαμε και τα Focal Electra 1027Be. Ο 8200Q δεν απαιτεί ιδιαίτερο ζέσταμα, αλλά οι 8200MB θέλουν μισή ώρα γεμάτη.

Ξεκινήσαμε τις ακροάσεις συγκρίνοντας τον 8200Q με τον απερχόμενο 8000Q. Δεν υπάρχει καμία διαφορά στο ηχοχρώμα, όμως είναι προφανές ότι ο νέος Audiolab είναι πιο αναλυτικός από τον παλιό. Ακολουθήσαμε η σύγκριση του 8200MB με τον 8000P και ήταν καταλυτική. Δεν είναι, βέβαια, άμεσα συγκρίσιμοι ως προϊόντα, αλλά η διαφορά οδήγησης ανάμεσα στους δύο δεν κρύβεται. Ακόμα και σε ένα εύκολο ηχείο, η ταχύτητα στις νότες και η αίσθηση από το χρονικό διάστημα ανάμεσά τους βρίσκεται σε άλλο επίπεδο.

Παίζοντας μαζί τα δύο νέα Audiolab, παίρνουμε ένα σύστημα χειρουργικής ακρίβειας, με κύρια χαρακτηριστικά την ανάλυση και το δυναμισμό. Η τονική και χωρική σαφήνεια είναι πάντα παρούσα, ανεξάρτητα από την ένταση. Η συμφωνική ορχήστρα απλώνεται σωστά και αναλύεται στα συστατικά της, ενώ οι φωνές στις χορωδίες διαχωρίζονται χωρίς ιδιαίτερη δυσκολία. Στο I'm Crying από τον τελευταίο δίσκο της Grace Jones το μπάσο έχει μέρος της μελωδίας και εδώ οι τελικοί δείχνουν την αξία τους ακόμα και σε εκκωφαντικές εντάσεις. Η χαμηλομεσαία περιοχή είναι πάντα καθαρή και ταχύτητα, αν και υστερεί λίγο σε όγκο το κάτω άκρο του φάσματος θυμίζει τις υλοποιήσεις της Jeff Rowland σε τάξη Δ, παρ' ότι τα μονομπλόκ είναι σε τάξη AB. Τα φωνητικά, είτε πρόκειται για τον Jose Carreras είτε για την Cassandra Wilson, αποτελούν αναπόσπαστο μέρος του συνολικού ήχου και δεν υπερτονίζονται. Πιο πάνω, η ανάλυση και η ακρίβεια στη μεσοψηχη περιοχή βοηθούν την περιγραφή των ξύλινων και των χαλκινων πνευστών, ενώ το ανώτατο άκρο φροντίζει για τη σωστή απόδοση της αντήχησης. Αν και σε μια φυσική ηχογράφηση με μεγάλο πλήθος μπορεί να βγάλει τα όργανα έξω από τα ηχεία, δεν τα κατάφερε να δώσει το εφέ του Amused to Death πραγματικά μακριά.

Η σύγκριση με τα Parasound ήταν ιδιαίτερα ενδιαφέρουσα. Ο P7 έχει πιο στρογγυλεμένο ήχο με λιγότερη ανάλυση, ενώ ο 8200Q είναι πιο καθαρός και ακριβής. Αντίθετα, ο A21 δείχνει πιο στιβαρός σε οδήγηση από τον 8200MB. Το χαμηλό του είναι υποδειγματικό, αποκαλύπτοντας ότι ο Audiolab χάνει λίγο σε αυτήν την περιοχή, όχι στην ατάκα ή

στην ταχύτητα, αλλά στην αρχή της απόσβεσης και στον όγκο. Από την άλλη πλευρά, στο άνω άκρο του ο 8200MB έχει και περισσότερη πληροφορία, και υψηλότερη ποιότητα: το τσάκιμα στον ήχο του φιλικόρπου ή οι κορόνες στις σοπράνο αγριεύουν στον Αμερικανό, ενώ είναι άριστες στον Άγγλο. Το μυστικό θα κριθεί σε μεγάλο βαθμό από το ηχείο που θα κληθούν να οδηγήσουν. Γιατί -και δεν περιμένα ποτέ να το πω αυτό- ο A21 ακούγεται πιο ζεστός από τον 8200MB. Η σύγκριση με τον Hegel ήταν ιδιαίτερα διαφωτιστική, αφού προέρχεται από μια άλλη ηχητική φιλοσοφία. Ο όγκος είναι σαφώς περισσότερος, οι μεσαίες πιο μεστές και ζεστές, αλλά, παρά τη δύναμή του, ο ήχος του H200 έχει ένα διασταγμό που μειώνει την ταχύτητα του τελικού αποτελέσματος. Η αλήθεια, όμως, είναι ότι, αν κάποιος αρέσκεται στον ήχο της Hegel, δε θα μπορέσει να ζήσει με τον Audiolab, και το ανάποδο.

ΉΥΧΙΑ - ΤΑΧΥΤΗΤΑ - ΔΥΝΑΜΙΚΗ

Το σεί Audiolab 8000Q-8000P ήταν το μόνο σεί προτελικό που μπορούσε να ανταγωνιστεί επάξια ολοκληρωμένους στην κατηγορία τιμής του. Ο 8200Q βελτιώνει τον ήχο του 8000Q, προσφέροντας περισσότερη ανάλυση, και μάλιστα με μια διαφορά τιμής που μπορεί να δικαιολογηθεί και μόνο από την πιο προσεγμένη εμφάνιση του νέου μοντέλου. Οι 8200MB δίνουν οδήγηση που δεν είχαμε ξανασυναντήσει σε Audiolab, η ιδανική λύση αν έχετε ερωτευτεί ένα μεγάλο ηχείο και θέλετε κάτι που να το οδηγήσει με λογικό κόστος. Πού αλλού θα βρεις μονομπλόκ σε αυτήν την τιμή; Άσε που προενοιαστές με το value for money του Audiolab, τους ψάχνεις με το κιάλι. ■

8200MB

Audiolab 8200Q

ΤΕΧΝΙΚΑ ΧΑΡΑΚΤΗΡΙΣΤΙΚΑ

ΑΠΟΚΡΙΣΗ ΣΥΧΝΟΤΗΤΑΣ: 1Hz-75 kHz
ΑΝΤΙΣΤΑΣΗ ΕΙΣΟΔΟΥ: 20kΩ (RCA)
ΕΥΑΙΣΘΗΣΙΑ: 200-562mV (ρυθμιζόμενο κέρδος)
ΕΙΣΟΔΟΙ: 6xLine (RCA)
ΕΞΟΔΟΙ: 2xPre-amp (RCA), 3xLine-out (RCA), 1xΑκουστικών (μεγάλο καρφι)
ΑΛΛΑ: Εξόδος trigger, επαφή γείωσης
ΔΙΑΣΤΑΣΕΙΣ (ΠΧΥΧΒ): 44x7x33 εκ.
ΒΑΡΟΣ: 6 κιλά

+ ΥΠΕΡ

- Διαφάνεια και καθαρότητα
- Μοναδικό value for money

- ΚΑΤΑ

- Ελαφρώς ψυχρή χροιά

Audiolab 8200MB

ΤΕΧΝΙΚΑ ΧΑΡΑΚΤΗΡΙΣΤΙΚΑ

ΙΣΧΥΣ: 1x250W@8Ω
ΑΠΟΚΡΙΣΗ ΣΥΧΝΟΤΗΤΑΣ: 20Hz-20kHz
ΑΝΤΙΣΤΑΣΗ ΕΙΣΟΔΟΥ: 20kΩ (XLR), 15kΩ (RCA)
ΕΥΑΙΣΘΗΣΙΑ: 1,63V
ΕΙΣΟΔΟΙ: 1xXLR, 1xRCA
ΕΞΟΔΟΙ: 1 ζεύγος μόνον ηχείων
ΑΛΛΑ: Είσοδος και εξόδος trigger
ΔΙΑΣΤΑΣΕΙΣ (ΠΧΥΧΒ): 21x15x38 εκ.
ΒΑΡΟΣ: 9 κιλά

+ ΥΠΕΡ

- Διαφάνεια και καθαρότητα
- Δύναμη και ταχύτητα
- Ικανότητες οδήγησης

- ΚΑΤΑ

- Κάπως στεγνό μεσοχαμηλό
- Έλλειψη διακόστη on/off

ΣΧΟΛΙΟ

Ο 8200Q εξελίσσει τον 8000Q, διατηρώντας το κορυφαίο value for money, ενώ ο 8200MB προσφέρει ικανότητες οδήγησης που δεν είχαμε ξανασυναντήσει σε Audiolab, διατηρώντας τον κλασικό αναλυτικό και δυναμικό ήχο της εταιρείας. Μια πρώτης τάξης επιλογή, τόσο χωριστά όσο και ως ταίρι.

ΑΝΤΙΠΡΟΣΩΠΟΣ: Audio Evolution

ΕΠΑΦΗ: 210.9596.288

ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ: ★★★★★ 4,40

ΤΙΜΗ: 850 € (8200Q), 900 € (8200MB έκαστο)

